



À la Picasso

À partir de quatre ans

Problème à résoudre

Créer des œuvres à la manière de Picasso.

Matériel

Gouache, peinture acrylique, feuilles, cartons, pinceaux variés, éponges, plumes, foulards, vêtements variés, chevalets, affiches, boîtes à DVD, etc.

Mise en situation

Demander aux enfants ce qu'ils connaissent de Picasso, leur présenter quelques œuvres et amorcer une discussion à partir des questions suivantes : « Que voyez-vous sur ce tableau? », « Qu'est-ce qui se ressemble d'un tableau à l'autre? », « Quelles couleurs sont surtout utilisées? », etc.



Pistes d'intervention

Dimension cognitive

Connaissances : mettre les enfants en contact avec l'œuvre de Picasso et leur fournir de l'information sur ce peintre.

Compréhension du monde : leur demander de décrire ce qu'ils voient et d'identifier les ressemblances.

Dimensions physique et motrice

Motricité fine : demander aux enfants d'utiliser les pinceaux et autres instruments à leur disposition.

Schéma corporel : les inviter à décrire les personnages des tableaux de Picasso et d'identifier certaines parties du corps, même si elles ne sont pas évidentes.

Dimensions sociale et morale

Conscience des autres : encourager les enfants à écouter attentivement ce que disent les autres.

Acceptation des différences : leur dire que Picasso avait une façon différente des autres peintres de son époque de peindre et de représenter des personnages.

Dimension affective

Expression des sentiments : demander aux enfants de dire ce qu'ils croient que certains personnages des tableaux ressentent.

Confiance en soi (estime de soi) : s'intéresser à ce qu'ils font et éviter les comparaisons.

Dimension langagière

Compréhension du langage parlé : demander aux enfants de reformuler l'information donnée, au besoin.



Expression orale et conscience phonologique : les encourager à présenter leur œuvre à leurs parents.

Évaluation

Exposer les œuvres des enfants et les encourager à les présenter à leurs parents.

Organisation

Organiser le local en atelier, selon le médium choisi.

Documentation

Reproductions d'œuvres de Picasso.

Peppin, A. (1992). *L'art de voir* (H. Williams, ill.). Casterman.

Rodari, F. (1992). *Un dimanche avec Picasso* (coll. Un dimanche avec...). Skira.

